

UT UNUM SINT

- (anti)utopie e retoriche dell'individualismo
nell'animazione e fumetto giapponesi -



26 Maggio 2009
Poppu Pawā!!! - Seminario sulle Culture Pop dell'Asia
Orientale

relatore: **Yupa**

UT UNUM SINT

- (anti)utopie e retoriche dell'individualismo nell'animazione e fumetto giapponesi -

Nel passato o nel futuro.

Nel sogno di un'infanzia che sia rifugio, o nel bozzolo virtuale di una tecnologia a venire.

È un invito, una suazione, una tentazione.

Sfuggire alle asperità del mondo e farsi accogliere da un mondo fatato e illusorio in cui ogni desiderio sarà a portata di mano, ogni dolore sarà lenito, ogni domanda avrà risposta.

Abdicare alla propria individualità, e alle proprie scelte, cedere una parte di sé a oscure creature cosmiche, o al Destino, o a imperscrutabili macchine virtuali, o a un progetto di rigenerazione millenaria.

C'è un progetto, ci dicono. Per superare ciò che l'uomo è ora. Per trascinarlo in alto, a un livello d'esistenza superiore, e disfarsi delle scorie e delle catene d'un Mondo ormai cadente e superato.

Un invito o un inganno? Un'opportunità straordinaria verso un nuovo Mondo, o un subdolo tentativo di manipolazione? Una cospirazione per annientare gli individui e ridurli a ingranaggi impotenti di una macchina totalitaria, o il superamento delle costrizioni attuali in vista di libertà straordinarie, ancora solo lontanamente immaginabili?

videografia – mangagrafia

- *SailorMoon SuperS*, lungometraggio cinematografico (美少女戦士セーラームーン SuperS セーラー9 戦士集結!ブラック・ドリーム・ホールの奇跡, *Bishōjo senshi Sērāmūn SuperS Sērā nain senshi shūketsu! Burakku-dōrimu-hōru no kiseki*, 1995).

- *I cieli di Escaflowne*, serie televisiva (天空のエスカフローネ, *Tenkū no Esukafurōne*, 1996).

- *serial experiments lain*, serie televisiva (*id.*, 1998).

- *LineBarrels of Iron*, serie televisiva ((鉄のラインバレル, *Kūrogane no Rainbareru*, 2008-2009).

- *Nausicaä della Valle del Vento*, fumetto (風の谷のナウシカ, *Kaze no tani no Naushika*, 1982-1994).

- *Ghost in the Shell*, lungometraggio cinematografico (攻殻機動隊 *Kōkaku Kidōtai*, 1995).

bibliografia pretestuosa

- BROWN, Steven T. (ed.), *Cinema Anime*, New York: Palgrave Macmillan, 2006.

- NAPIER, Susan J., «When the Machines Stop – Fantasy, Reality, and Terminal Identity in *Neon Genesis Evangelion* and *Serial Experiments: Lain*», in Bolton Christopher, Csicsery-Ronay Istvan Jr., Takayuki Tatsumi (ed.), *Robot Ghosts and Wired Dreams – Japanese Science Fiction from Origins to Anime*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007, pp. 101-122.

- YUPA, «L'incoscienza della salvezza», in *Kamikaze 7*, Autunno 2000, pp. 24-35.