

# SILENZI D'ORO

- Pratiche di censura su anime & manga in Giappone,  
tra politica, religione, tabù e nuove strategie di mercato -



28 Aprile 2009

**Poppu Pawā!!! - Seminario sulle Culture Pop dell'Asia  
Orientale**

relatore: Yupa

# SILENZÎ D'ORO

- Pratiche di censura su anime & manga in Giappone, tra politica, religione, tabú e nuove strategie di mercato -

Blasfemie e disprezzo per le culture altre, aggressività politica e incitamenti sciovinistici e razzisti, diffusione dell'odio, corruzione dei giovani, esortazione alla violenza, distruzione della morale e apologia del maschilismo e delle perversioni piú innominabili e inaccettabili...

La visibilità e il riconoscimento del fumetto e dell'animazione giapponesi, all'estero come in patria sono sempre maggiori, ma ciò non sembra placare le ondate d'accuse che a piú riprese si levano contro questi, come contro altri, media dell'intrattenimento popolari... le accuse non si placano, anzi, sembrano farsi sempre piú forti, girando intorno al classico binomio, terrore di critici e opinionisti e delle masse dei bravi cittadini: sesso & violenza.

Accuse inarrestabili e spesso incapaci al dialogo che però, curiosamente, sembrano quasi del tutto ignorare gli oggetti che pure attaccano, il loro contenuto e la loro storia. Perché forse i fumetti e l'animazione giapponesi non sono così cattivi come li si vuole dipingere.

Dunque, tanto rumore per nulla? Eppure il rumore continua a essere forte, fortissimo. Ma come funziona, dunque, tutto questo rumore? Da dove vengono le voci che gli danno il la? Quali meccanismi lo sostengono e moltiplicano? Perché riceve così tanto ascolto ed è così difficile da disinnescare?

## Videografia – Mangagrafia

- *Le bizzarre avventure di Jojo* (ジョジョの奇妙な冒険, *Jojo no kimyōna bōken*), di Araki Hirohiko (荒木飛呂彦).
- *Hetalia* (ヘタリア, *Hetaria*), di Himaruya Hidekazu (日丸屋秀和).
- *School Days* (スクールデイズ) di Overflow.
- *Higurashi no naku koro ni* (ひぐらしのなく頃に, *Quando cantano le cicale*) di 07th Expansion.
- *Kodomo no jikan* (こどものじかん, *Quando s'è bambini*) di Watashiya Kaworu (私屋カヲル).

## Bibliografia

- ALLISON, Anne, *Permitted and Prohibited Desires – Mothers, Comics, and Censorship in Japan*, Berkeley: University of California Press, 2000.
- IWABUCHI, Koichi, *Recentering Globalization: Popular culture and Japanese transnationalism*, Durham – London: Duke University Press, 2002
- KINSELLA, Sharon, *Adult Manga – Culture & Power in Contemporary Japanese Society*, Honolulu: University of Hawai'i Press, 2000
- LUNNING, Frenchy (ed.), *Mechademia 2 – Networks of Desire*, Minneapolis – London: University of Minnesota Press, 2007
- NAGAYAMA, Kaoru, HIRUMA, Takashi, *2007-2008 Manga ronsō boppatsu*, Tōkyō: Micro Magazine, 2007
- SAITŌ, Tamaki, «Otaku Sexuality», in Bolton Christopher, Csicsery-Ronay Istvan Jr., Takayuki Tatsumi (ed.), *Robot Ghosts Wired Dreams – Japanese Science Fiction from Origins to Anime*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007, pp. 222-249.
- SCHODT, Frederik L., *Dreamland Japan – Writings on modern manga*, Berkeley: Stone Bridge Press, 1996.