

BIBLIOGRAFIA

TESTI IN LINGUA GIAPPONESE

AA. VV., *Manga no jidai, Tezuka Osamu kara Evangerion made* (L'era del fumetto. Da Tezuka Osamu a *Evangelion*), Tōkyō – Hiroshima, Tōkyō-to gendai bijutsukan – Hiroshima-shi gendai bijutsukan, 1998.

BERNDT, JACQUELINE, *Manga no kuni Nippon. Nihon bunka no taishū bunka – shikaku bunka no kanōsei* (Il Giappone, paese dei fumetti. La cultura di massa nella cultura giapponese – possibilità di una cultura visiva), Tōkyō, Kadensha, 1994.

ISHIKO, JUN, *Nihon manga shi* (Storia del fumetto giapponese), Tōkyō, Kyōbunko, 1988.

ISHINOMORI, SHŌTARŌ, *Manga shinkaron* (Teoria evoluzionistica dei fumetti), Tōkyō, Kawade shobō shinsha, 1988.

KURE, TOMOFUSA, *Gendai manga no zentaizō* (Quadro completo dei fumetti moderni), Tōkyō, Futabasha, 1990.

MURAKAMI, TOMOHIKO – TAKATORI, EI – YONEZAWA, YOSHIHIRO, *Mangaden* (Biografia dei fumetti), Tōkyō, Heibonsha, 1987.

ŌSHIRO, YOSHITAKE, *Manga no bunka kigōron* (Semiotica culturale dei fumetti), Tōkyō, Kōbundō, 1987.

SHIMIZU, ISAO, *Manga no rekishi* (Storia del fumetto), Tōkyō, Iwanami shinsho, 1991.

TAKEUCHI, OSAMU, *Tezuka Osamu ron* (Saggio su Tezuka Osamu), Tōkyō, Heibonsha, 1992.

TEZUKA, OSAMU, *Manga gekiga zemi* (Seminari sul fumetto *gekiga*), voll. 1-8, Tōkyō, Shūeisha, 1979.

TESTI IN LINGUE OCCIDENTALI

AA. VV., *Anime. Guida al cinema d'animazione giapponese*, Bologna, Granata Press, 1991.

BARTHES, ROLAND, *Elementi di semiologia*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2002 (tit. or. *Éléments de sémiologie*, Paris, Éditions de Seuil, 1964).

BARTHES, ROLAND, *Il grado zero della scrittura*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1982 (tit. or. *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Éditions de Seuil, 1953).

BARTHES, ROLAND, *L'impero dei segni*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1984 (tit. or. *L'empire des signes*, Paris, Éditions de Seuil, 1970).

BAUDRILLARD, JEAN, *Lo scambio simbolico e la morte*, Milano, Feltrinelli, 1979 (tit. or. *L'échange symbolique et la mort*, Paris, Editions Gallimard, 1976).

BAUDRILLARD, JEAN, *Lo specchio della produzione*, Milano, Multhipla, 1979 (tit. or. *Le miroir de la production*, Paris, Casterman, 1973).

ECO, UMBERTO, *Apocalittici e Integrati*, Milano, Bompiani, 1964.

ECO, UMBERTO, *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani, 1984.

EISNER, WILL, *Fumetto & arte sequenziale*, Torino, Vittorio Pavesio Productions, 1997 (tit. or. *Comics & sequential art*, Tamarac, Poorhouse Press, 1985).

FRESNAULT-DERUELLE, PIERRE, *Il linguaggio dei fumetti*, Palermo, Sellerio Editore, 1977 (tit. or. *La bande dessinée, Essai d'analyse sémiotique*, Paris, Hachette-Littérature, 1972).

GRINER, MASSIMILIANO – FURNARI, ROSA ISABELLA, *Otaku. I giovani perduti del Sol Levante*, Roma, Castelvecchi, 1999.

GROENSTEEN, THIERRY, *Il mondo dei manga. Introduzione al fumetto giapponese*, Bologna, Granata Press, 1991 (tit. or. *L'univers des mangas*, Paris, Casterman, 1996).

GUBERN, ROMÁN, *Il linguaggio dei comics*, Milano, Milano Libri Edizioni, 1975 (tit. or. *El lenguaje de los comics*, Barcelona, Ediciones Peninsula, 1972).

- GUBERN, ROMÁN, *Immagine e messaggio nella cultura di massa*, Napoli, Liguori editore, 1976 (tit. or. *Mensajes icónicos en la cultura de masas*, Barcelona, Editorial Lumen, 1974).
- KINSELLA, SHARON, *Adult Manga. Culture and power in contemporary japanese society*, Honolulu, University of Hawai'i Press, 2000.
- MC CLOUD, SCOTT, *Capire il fumetto. L'arte invisibile*, Torino, Vittorio Pavesio Productions, 1996 (tit. or. *Understanding comics. The invisible art*, Milwaukee, Kitchen Sink Press, 1993).
- ORSI, MARIA TERESA, *Storia del fumetto giapponese. Primo volume. L'evoluzione dall'era Meiji agli anni settanta*, Venezia Mestre, Musa Edizioni, 1998.
- PEIRCE, CHARLES SANDERS, *Semiotica*, a cura di Massimo A. Bonfantin – Letizia Grassi – Roberto Grazia, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1980 (tratto da *Collected Papers*, Cambridge, The Belknap Press of Harvard UP, 1935).
- PIOVAN, MONICA, *Osamu Tezuka. L'arte del fumetto giapponese*, Mestre Venezia, Akromedia-Musa Edizioni, 1996.
- PRANDONI, FRANCESCO, *Anime al cinema*, Milano, Yamato, 1999.
- RAFFAELLI, LUCA, *Il fumetto*, Milano, Il Saggiatore, 1997.
- RONDOLINO, GIANNI – TOMASI, DARIO, *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, Torino, UTET, 1995.
- SCHODT, FREDERIK L., *Dreamland Japan. Writings on modern manga*, Berkeley, Stone Bridge Press, 1996.
- SCHODT, FREDERIK L., *Manga! Manga! the world of Japanese comics*, Tōkyō, Kōdansha International Ltd., 1997.
- VIGINI, GIANNI, *L'editoria in tasca. Dati, classifiche, riflessioni*, Milano, Editrice Bibliografica, 2004.

PAGINE WEB

- “DNP Museum Information Japan – Artscape”,
<http://www.dnp.co.jp/museum/nmp/artscape/archive/manga.html>
- “Fondazione Franco Fossati”, <http://www.lfb.it/fff/fumetto/>
- “Frame on line”, <http://www.frameonline.it/>
- “Fumetti”, <http://www.giannimorandi.it/TL/fumetti.htm>
- “Japanese Book News», http://www.jpfb.go.jp/e/media/publish/jbn/jbn_bn10.html
- “Japannettv”, <http://www.japannettv.co.uk>
- “Parliamo del Giappone”, [http://www.ambasciatajp.it/Japan %20Access/jaccessfrontpage.html](http://www.ambasciatajp.it/Japan%20Access/jaccessfrontpage.html)
- Yupa no Hakobune, <http://www.geocities.com/yupa1989/hakobune.html>